

अपूर्वा
अपूर्वा
अपूर्वा

अपूर्वा

अपूर्वा

अपूर्वा





जेदारनाथ अग्रवाल.

प्रकाशक
परिमल प्रकाशन
१७ एम० आई० जी०
बाधम्बरी आवास योजना
अल्लापुर, इलाहाबाद-२११००६



मुद्रक
भार्गव मुद्रण केन्द्र
इलाहाबाद-२११००३



आवरण एवं सज्जाकार
इम्पैक्ट, इलाहाबाद-२११००१



मूल्य
पचीस रुपये



प्रथम संस्करण
१९८४ ईसवी

परिमल प्रकाशन



१७, एम.आई.जी. बाधम्बरी आवास योजना, अल्लापुर
इलाहाबाद २११००६ फोन-५२७७१

धीर-मति

डा० रामविलास शर्मा

को

आदेह दीपित

‘अपूर्वा’

सस्नेह

अनुक्रम



कविता की पहली पंक्ति	तिथि	पृष्ठ
भूमिका	१ अप्रैल, १९८४	११
न अपना—न और का	२३ जनवरी, ६८	१६
मुठ्ठियों में कैद आदमी	६ मार्च, ६८	२०
न बुझी आग की गाँठ	२ अप्रैल, ६८	२१
समय बदला	४ अप्रैल, ६८	२२
मर्माहत है	१२ सितम्बर, ७८	२३
खिली है खूब छिटकी	३१ मार्च, ८०	२४
धरा इरा है	२६ जुलाई, ८०	२७
जहाँ आदमी आदमी होता है	६ अगस्त, ८०	२८
जहान से बाहर	१० अक्तूबर, ८०	२९
जीने का दुख	२१ अक्तूबर, ८०	३०
कुछ न कहो तुम	३ जनवरी, ८१	३१
मर्म को भीतर छिपाये	२० जनवरी, ८१	३२
आये गये	२१ जनवरी, ८१	३४
तैरता कुलकता है	८ फरवरी, ८१	३५
जाग गया मैं भीतर बाहर	२३ फरवरी, ८१	३६
आप अभी जिंदा है	७ मार्च, ८१	३७
न खलाओ दम्भ की दरती	१२ मार्च, ८१	३८
जो हमारे साथ हैं	१२ मार्च, ८१	३९
मरने का मन हो तब भी तो	१६ मार्च, ८१	४०

भूमिका

अबकी, मेरी नई कविताओं का यह संकलन 'अपूर्वा' है। छोटी-छोटी कविताओं का यह छोटे नाम का संकलन नामधारियों को कैसा लगेगा, यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है। अनामधारियों को यह नाम दूसरी यजह से अच्छा न लगेगा। उन्हें इस नाम में कुलीनता की गंध मिल सकती है। वैसे यह कविताएँ कुलीनता से सम्बद्ध नहीं हैं। मैंने तो यह नाम इसे इसलिए दिया है कि इसे सहज ही लिया जा सकता है। इस नाम को लेने में जीभ को कठिनाई न होगी। यही औचित्य है इस नामकरण का।

इस संकलन में २३ जनवरी सन् १९६८ ई० से लेकर ५ अगस्त सन् १९८२ ई० तक की कुल ६३ कविताएँ हैं। इस सम्बन्ध अरसे में मैं इतना ही लिख सका हूँ, ऐसी बात नहीं है। और भी बहुत कुछ लिखा है मैंने। अमावा इसके, अपने पेशे के काम में भी समय गँवाता रहा हूँ। लोग कहते हैं पेशे-वर कवि हो जाना और हर-हमेश कविता लिखते जाना अच्छा नहीं होता। ऐसे में जो लिखा जाता है वह घटिया होता है, पानू होता है, कविता के अच्छे पाठक उसे स्वीकार नहीं करते। लेकिन यह धारणा ठीक हो ही, यह मान लेना गलत होगा। देखा यह भी गया है कि कम लिखने वाले भी घटिया कृतियाँ देते रहते हैं। इसलिए आग्रह यही करता हूँ कि मेरी कविताओं को जाँचें-परखें और इसकी चिन्ता न करें कि इतने सम्बन्ध अरसे में मैंने इतना कम क्यों लिखा। देखें कि ये कैसी हैं !

भाववादी कविताएँ लिखता था। काव्य के भाववादी संस्कार मुझे प्रिय लगते थे। प्राचीन काव्य के तौर-तरीके मैं अपनाता था। इसीलिए तब जो कविताएँ मैं लिखता था, वह उसी तरह की इकाइयाँ बनती थीं। मुझे तब तक संसार का अनुभव बहुत कम हुआ था। मैंने आदमी के जीवन जीने की सड़ाई को दूर से भी नहीं देखा था। जो कुछ हो रहा था, वह परिवर्तन भी हो सकता था—इसका मुझे आभास भी नहीं था। मैंने अपने जीवन में तब तक संपर्क जाना ही नहीं था। इसलिए मैं केवल अपनी रुचियों के संसार में रहता और उन्हीं रुचियों की कविताएँ पढ़ता और भाव-विभोर होता। वैसे ही कविताएँ भी लिखने का प्रयास करता। मेरी भाषा भी उसी प्रकार की होती। वही अच्छी लगती। संगीत-प्रियता भुग्ध करती। शाब्दिक स्थापत्य की सराहना करता तब मैं था और मेरी कविता। इनके अलावा दूसरों की उपस्थिति मेरे लिए न के बराबर होती थी। नारी की देह-यष्टि का सौन्दर्य अत्यधिक आकृष्ट करता था। प्रकृति का अनूठा सौन्दर्य तब तक मैंने जाना ही नहीं था। मेरी कविता पुराने किताबी काव्य-संस्कार से बनती थी। प्रकृति के पशु-पक्षी, बाग-बगीचे, नदी-पोखर-तालाब देखता तो था, पर मन में काव्य के संस्कार से सम्बद्ध नहीं हो पाते थे। धूप, हवा और श्रुतुएँ अच्छी तो लगती थी, परन्तु कविता को जन्म नहीं दे पाती थी। यह भी सम्भव हुआ था कभी-कभी कुछ समय के लिए कि मुझे अपने गाँव के दीन-हीन लोगों की सामाजिक और आर्थिक स्थितियाँ विचलित करें। मैंने एक बार अछूत नाम का एक दृश्य-काव्य लिखा भी। वह अपरिपक्व कृति थी। मेरे पिताजी के मित्र श्री मंगल प्रसाद विश्वकर्मा (जबलपुर) ने उसे खूब ध्यान से पढ़ा और फिर एक लम्बे पत्र में अपनी प्रतिक्रिया लिख कर मेरे पिता के पाम भेजी भी थी। वह अब भी मेरे पास सुरक्षित है। भावावेश में मैंने उसे लिखा था। हो सकता है कि उसके लिखने के पीछे श्री मैथिलीशरण गुप्त की कोई उसी तरह की कृति रही हो। तब आर्यसमाज का प्रभाव गाँव में था। कांग्रेस का प्रभाव भी जन-जीवन पर पड़ने लगा था। निम्न वर्ग से मानसिक सहानुभूति के दिन थे ये। मेरा युवा मन भी प्रभावित अवश्य हुआ होगा।

इसके बाद मैं इलाहाबाद, कानपुर में निशा पाता रहा। वहाँ के लोक-जीवन से सम्पर्क हुआ। कानपुर का विशेष प्रभाव पड़ा। वहाँ के मजदूर

वर्ग का जीवन देख-मुन और समझ सका। राजनीति भी कुछ-कुछ आन्दोलित करने लगी। पर प्रभाव कांग्रेसी ही रहा। वकील होते-होते तक मैं मार्क्सवाद के जीवन-दर्शन से अपनी मानसिकता बनाने लगा। मुझे वर्ग-विभाजित समाज की जीवन-पद्धति अरुचिकर लगने लगी। मेरे भाववादी संस्कार ढीले पड़ने लगे और श्रम और समाजवाद के सिद्धान्त प्रिय लगने लगे। पहले की भाववादी आस्था टूटने लगी। कचहरी की कार्य-प्रणाली में आदमी के रूप में स्वाधियों की जमात दिखने लगी। सत्य का गला भूट से घुटते देख सका। न्याय के नाम पर मैंने सरासर अन्याय होते देखा। आदमी और उसके समाज की अर्थनीति और राजनीति से मुठभेड़ हुई। नतीजा हुआ कि मैं मार्क्सवादी जीवन-दर्शन से अपना विवेक बनाने लगा। फिर तो काव्य के पहले के लगभग सभी संस्कार मुझे छोड़ कर पलायन कर गये। काव्य के सम्बन्ध में मेरी धारणा बदल गयी। एक तरह से मेरा नया जन्म हुआ और मैं प्रगतिशील कविता लिखने लगा।

अपूर्वा की इन कविताओं में प्रगतिशीलता कई रूपों में विद्यमान है। कुछ कविताएँ तो ऐसी हैं, जो दायित्व-बोध से आदमी की अपनी इकाई को सामाजिक व वैज्ञानिक बनाने की ओर उन्मुख करती हैं। दूसरी कुछ कविताएँ ऐसी हैं, जो आदमी को समाजवादी दृष्टिकोण से जीवन को जाँचने-परखने के लिए आमंत्रित करती हैं और यह ध्वनि प्रकट करती हैं कि जीने का यही दृष्टिकोण सही दृष्टिकोण है। आम प्रचलित धारणा के पीछे ऐसे अवशेषी संस्कार काम करते रहते हैं, जो आदमी को अपनी ओर ही खींचते रहते हैं और पारम्परिक जीवन जीने की ओर लगाये रहते हैं। कुछ ऐसे अहगास की कविताएँ हैं जो यपास्थिति के दूरगामी परिणामों को व्यक्त करती हैं और उनकी निस्तारता उजागर करती हैं। आदमी एक सजग, चेतन जीवन-दर्शन से लैस हो कर ही, अपने आसपास की घटनाओं के क्रम को देख कर, जीवन जीने की दायता बनाए, ऐसा मेरा विचार रहा है और अब तक है। कहीं-कहीं ऐसा भी है कि एक ही कविता में यपास्थिति का बोध और वैज्ञानिक जीवन-दर्शन से प्राप्त बोध एक साथ ही प्रस्तुत हुए हैं। प्रकृति से प्राप्त कुछ कविताएँ भी इसी ओर इंगित करती हैं। रही बात कविताओं की कलात्मकता की, तो मेरी कलात्मकता मेरे ऐसे व्यवस्था की कलात्मकता है, जो निजी होते हुए भी दूसरों की मानसिकता की कलात्मकता हो सकती है। यह विचार ही निताम्त

अवैधानिक है कि कला का अपना निजी शाश्वत क्षेत्र है, जो कविताओं की आम मानवीय चेतना से कतई सम्बन्ध नहीं रखता। मेरी और अप्रगतिशील रचनाओं में यही फ़र्क है, जिसे मेरी कविताओं को पढ़ कर जाना जा सकता है।

अन्त में मैं अपने प्रियजन डा० अशोक त्रिपाठी, एहसान आबारा, राम प्यारे राय, जयकांत शर्मा का हृदय से आभारी हूँ कि ये लोग समय-समय पर मेरी काव्य-यात्रा में साथ देते रहे हैं और अपने सुभाव से दृष्टि देकर कृतार्थ करते रहे हैं। मेरे प्रकाशक श्री शिवकुमार सहाय भी मुझसे अभिन्न रूप से सदैव ही जुड़े रहे हैं और मेरी पुस्तकों के सुवचिपूर्ण प्रकाशन में सक्रिय सहयोग देते रहे हैं।

सिबिल साइन्स, बाँदा

१ अप्रैल, १९८४

—कैदारनाथ अग्रवाल



अपूर्वा



न अपना—न और का
एहसास है

धूप और आदमी को ।

है भी तो
जैसे नहीं है
शीशे में कोई शक्ति—
कागज में कोई चित्र—
काव्य में कोई अर्थ—
याद में कोई याद !
सपाट सुनसान है
नदारद अस्तित्व !
न सत्य,
न स्वप्न,
न यथार्थ !

२३ जनवरी, ६८

मुद्रियों में कैद आदमी
घुंसा बना है
दीवार तोड़ने के लिए तना है
मगर दण्ड की
व्यवस्था से अनमना है,
संपुटित उसकी चेतना है।

६ मार्च, ६८

न बुझी

आग की गाँठ है

सूरज :

हरेक को दे रहा रोशनी—

हरेक के लिए जल रहा—

ढल रहा—

रोज सुबह निकल रहा—

देश और काल को बदल रहा ।

२ अप्रैल, ६८

समय बदला,
 कटे पत्ते बड़े लम्बे हौसलों के;
 खड़ा केला
 जड़ें गाड़े
 अब अकेला;
 तना भर है,
 जिये चाहे जिये जैसे,
 बना भर है;
 हरा हरदम गया
 गम से नहीं दहला !

४ अप्रैल, ६८

मर्माहत है
 प्रकृति
 बिगड़ी राजनीति से ।
 उखड़े पड़े हैं
 परार्थी पेड़,
 सूरज—
 चांद—
 सितारों का
 मुंह जोंहते ।
 इंसान
 अब फिर रोपते हैं
 अपने और
 दूसरों को
 एक समान ।

इंसान
अब फिर खोलते है--
विसर्जन की जगह--
सर्जन के--

नयन
अपने और दूसरों के ।

१२ सितम्बर, ७८
(बीडा में भापी भयंकर बाढ़ से प्रेरित)

खिली है

खूब छिटकी

पारदर्शी चाँदनी ।

उल्टे पड़े हैं मगन मौन,

रेत पर सेटे,

संतुष्ट कछुए,

पीठ से धरती दबाये—

आसमान को पेट पर उठाये ।

नदी पीती है

प्रकाश-प्रकाश !

पानी की नहीं—

प्रकाश की बहती है नदी ।

वधाय की शिलाएँ—

शाप से मुक्त,

किनारे बैठी

अहिल्याओं-सी हँसती है ।

और पुल,

खम्भों पर खड़ा,

आवागमन का मार्ग बना है !

३१ मार्च, ८०

(पारदर्शी चाँदनी में केन-किनारे का दृश्य)

धरा इरा है
और धरा से उपजी वाणी
स्वयं इरा है ।
यही इरा है मेरी,
यही इरा है मेरी कविता,
जो तुम मुझसे पाते—
अपनी कह कर
हृदय लगाते ।

२६ जुलाई, ८०

जहाँ
आदमी
आदमी होता है,
वहाँ
—आप नहीं—
आपके आदमी होने का
घोखा होता है।

६ अगस्त, ८०

जहान से बाहर
अजान में जा रहा आदमी
कहीं-से-कहीं—
न कहीं कुछ होने के लिए,
अपने को गुमराह किये —
दूमरों को तबाह किये— !

१० अक्टूबर, ८०

जीने का दुख
न जीने के सुख से बेहतर है,
इसलिए कि
दुख में तपा आदमी
आदमी-आदमी के लिए तड़पता है;
सुख से सजा आदमी
आदमी-आदमी के लिए
आदमी नहीं रहता है ।

२१ अक्टूबर, ८०

कुछ न कहो तुम,
 तुम्हें देख कर समझ गये हम—
 बिना कहे ।
 बिधे ग्लानि से—
 बँधे मौन से—
 व्यथित हुए तुम
 दुख की मार सहें;
 हाड फोड़ कर
 निकले आँसू
 टप टप बहुत बहे ।

३ जनवरी, ८१

मर्मे को भीतर छिपाये,
जान को जोखिम से बचाये,
अकबकाये—

सकपकाये—
चलते चले जा रहे है लोग—
चीघते—

चिल्लाते—
काटते जूतों से परेशान,
राज-रथी राजनीति से
पिढ छुड़ाये—
दर्द की

बिछी

वहरी

सड़क पर,

अंतहीन यात्रा का

अंत खोजते,

पास आती मौत को

मनौतियों से रोकते ।

२० जनवरी, ८१

आये गये
 एक-से-एक महिमा-मडित मानी लोग,
 जिनके बाजे
 बजे रात-दिन
 दिशा-दिशा में —
 चढ़े और
 चमके जो नभ में—
 महा मही की विपदा भूले,
 वही अंततः
 गिरे गगन से,
 आत्म-प्रपंची हो कर,
 टूट गिरे हों जैसे नखत अनाम ।

२१ जनवरी, ८१

तैरता कुलकता है

महाकाश में

बादल का बेटा,

सफेद—

ऊनी—

मुलायम—

घरती की कोछ का जाया

गभुआर मेमना ।

८ फरवरी, ८१

जाग गया मैं भीतर बाहर,
 गगन भेद कर
 निकला सूरज
 मुझे मिला;
 तरल ताल की
 मृदुल नाल पर,
 मेरा शतदल कमल खिला—
 रूप-रंग रस-राग भरा,
 मधुरा हुई धरा,
 जग-जीवन की
 जय-यात्रा को
 चेतन गंध चली;
 समर जीतने लगे कर्म से
 श्रम के बाहु बली ।

२३ फरवरी, ८१

आप अभी जिंदा हैं,
मेरे लिए;

क्योंकि आपने
अपने मरेपन को
अन्तराग्नि में
बारम्बार जलाया है;
तमांग को

परास्त कर,
सूर्य के रथ को
आगे बढ़ाया है;
जग और जीवन को
जागरण से
जीवंत बनाया है ।
व्यर्थ ही आप शर्मिन्दा हैं,
मेरे लिए
आप अभी जिंदा हैं ।

७ मार्च, ८१

न चलाओ

दम्भ की दरांती

मेरे सीने पर

हृष के हरे पेड़ जहाँ हँसते है,

फूल-फूल हुए महकते हैं;

नाजुक

पयूरियों से,

दुख-दर्द को परास्त करते हैं ।

१२ मार्च, ८१

जो हमारे साथ हैं
वह
हमारे हाथ हैं,
कर्म के करतार हैं,
रुचिर
रचनाकार हैं ।

१२ मार्च, ८१

मरने का मन हो तब भी तो
 मुझसे नहीं मरा जाता,
 मेरा जीवन मेरे ऊपर ताने रहता है छाता;
 घिरी घहरती मौत बरसती
 मुझको नहीं परस पाती,
 बूंद-बूंद वह टूट-टूट कर टप-टप-टप-टप क्षर जाती ।
 मैं चलता, डग भरते चलता,
 कीचड़-काँच कुचलते चलता;
 दुष्ट-दुनिया की रीति - राह पर
 गलता नहीं—नही ढलता ।

१६ मार्च, ८१

मजे मारते मरते हैं
 तथाकथित
 प्रतिष्ठित आदमी;
 तलातल में जी रहे
 आदमियों के
 कट्टर दुश्मन,
 देखने में
 महापुरुष-महिधर;
 वास्तव में
 दुष्ट दनुज—तस्कर ।

२५ मार्च, ८१

चुनाव के पहले

आम आदमी रहा वह
पाँव-पाँव चलने का आदी रहा वह

अब

इमसाल

चुनाव के बाद

जीत की कुरसी हुआ वह
आम आदमी के बजाय चौपाया हुआ वह ।

सोग

अब

आदमी को नहीं—

चौपाये को—

जीत की कुरसी को

सादर सलाम करते हैं

उसी के जिलाये जीते

और उसी के मारे मरते हैं ।

२७ मार्च, ८१

अपने जन्म-दिन पर
आज, मैंने,
पी० सी० का दिया
गुलाब का पेड़
अपनी जमीन पर लगाया;

फूलों के
वनस्पतीय
राजकुमार को
जी-जान से मैंने अपनाया ।

ताजिदगी
इसे जिऊँगा,

फूलने पर
इसकी प्राकृत सुगंध पिऊँगा,
निरंतर लड़ूँगा मैं
कठिन काल से लड़ाई,
लव मैंने इस पेड़ से
अपराजेय
आत्मीय लगाई ।

१ अप्रैल, ८१

चाबिस साल तक—

डुबकी लगाये रहा मैं
धैर्य के सागर में
समाधिस्थ रहा मैं ।

अब हँसा मैं,
समाधि से बाहर हुआ मैं,
धूप में घूप
और पानी में पानी हुआ मैं,
पुत्र के
पुरस्कृत होने पर
उपकृत हुआ मैं ।

१० अप्रैल, ८१

झरने
झरने को
गुलाब है झुका हुआ,
केवल
अनुमोदन पाने को
रुका हुआ ।

४ जून, ८१

उघट^१ घाट के
 घन-घमंड से हारा;
 छल ने मुझको
 मौन मार से मारा;
 फिर भी,
 अपने 'आत्म-हनन' का
 लिये सहारा,
 प्रवहमान हूँ,
 जैसे मैं हूँ
 जन-धन-धारा ।

५ जुलाई, ८१

१. बार-बार एहतान बनाने खाता—ताना मारने खाता ।

गये,
 लौटे चार दिन के बाद;
 घिरे,
 घुमड़े,
 भीड़ का मंडल बनाये
 कर रहे उत्पात,
 दीप्त मंदिर
 मारतंडी को छिपाये;
 श्यामवर्णी
 आसुरी आकाश में
 सिक्का जमाये,
 वरुण के
 बदमाश घेरे
 मेघ !

तिथिहीन

सुबह का सेव काटते हैं
हाथ के कमल,
प्यार की पुलक पंखुरियों से ।

पानी पुकारता है
सूर्य के भौरे को,
दिन की देह में
गुंजार करने को ।

जी-जान से
जयान किये है रोगनी
प्रकृति की जीवत जवानी से ।

२५ अक्टूबर, ८१

अंधेरे में प्रवाहित, अकुलाई नदी में,
 जल-विहार करती है
 दियलियों में विराजमान,
 आदेह दीपित,
 रुई की मनेहिल सुकमार यातियाँ—
 एक नहीं—
 हजार हजार की संख्याओं में
 एक माय ।

विम्बोक्ति में
 नेनन हुआ
 चमत्कृत नीर,
 दियो का दर्शन पाकर ।

दिये—
 नहीं हैं ये दिये ।
 नेह की नदी में उद्भूत,
 आदिम—
 अनायित,
 छंद हैं ये आ-मानुभूति के,

कंठस्थ कर रहा है जिन्हें वर्तमान,
तत्काल•।

यही है

आत्म-दाही चित्तन के
निर्भय और निरस्त्र दिये,
स्वयं-प्रकाशी —

दूसरों को कर रहे प्रकाशित;
तमोगुण-हारी,
गतोगुणी दिये ।

साश्चर्य देखते हैं आदमी,
दियों की कौतुकी करामात,
दोनों ओर खड़े,
जगमग गे ग्राये मात ।

२७ अक्टूबर, ८१

मन का मौन
 विराट हो गया;
 मेरी बानी में
 विराट का बोध भर गया ।
 मैं अशब्द गुजार हो गया,
 जड़-चेतन का
 अन्तर्भेदी प्यार हो गया;
 जरा-भरण में पार हो गया;
 अन्तहीन
 विस्तार हो गया ।

३१ अक्तूबर, ८१

बाँध रहे जो

दिशा-दृष्टि की—

गम्य ज्ञान-संज्ञान-गमन की धारा,

जडमति-चित्तन-चट्टानों से —

बल-विरोध, बाधा-विरोध से—

प्रतिगामी प्रत्यावर्तन से—

मफल न होंगे

वे अपघाती,

चाहे जितना कूटें छाती,

टूट चुके हैं—

फिर टूटेंगे

अपकामी अवरोधन—

घलकामी—

हठकामी

जितने हैं गम्भीर ।

सत्य

प्रतिष्ठित होगा—होगा;
लोक-धर्म भी बढ़ेगा;
युगधर्मों आलोक
पुनर्जीवन बरसेगा ।

१ नवम्बर, ८१

खड़ा पहाड़ चढ़ा मैं
 अपने बग पर ।
 ऊपर पहुँचा
 मैं नीचे मे चल कर ।
 पकड़ी ऊँचाई तो आँख उठाई,
 कठिनाई अब
 नहीं रही कठिनाई ।

देखा :
 छल-छल पानी
 नीचे जाता,
 ऊँचाई पर टिका नहीं रह पाता ।

जड़ता
 क्षरती है
 ऐसे ही नीचे,
 चेतन का पौरव
 जब उठना ऊँचे ।

१० नवम्बर, ८१

मैंने आँख लड़ाई

गगन विराजे राजे रवि से, शौर्य में;
धरती की ममता के बल पर।
मैंने ऐसी क्षमता पाई।

मैंने आँख लड़ाई

शेषनाग से, अधकार के द्रोह में;
जीवन की प्रभुता के बल पर
मैंने ऐसी दृढ़ता पाई।

मैंने आँख लड़ाई

महाकाल से, मृत्युंजय के मोद में;
अजर अमर कविता के बल पर
मैंने ऐसी विभुता पाई।

१२ नवम्बर, ८१

विस्तर लपेट कर चल दिया अँधेरा
सूर्य की आहट पा कर ।

मायके से आई
दूर देश की घेटी नदी,
शहर के बाहर
शिलाओं की मसुराल में पड़ी
लहंगा लहराये
लहरें लेती है ।

चक्कर काटते हैं—
पंख फैलाये,
मुक्त, मंडलाकार,
प्यार के पयेह;
याद में आये हो जैसे
उमी के भाई-भतीजे—
उमी के पाम ।

तट पर लगी
उल्लाम का उत्सव देखती है
उत्सुक नाव ।

मद
 मंदिर
 हवा चली
 मूल बद्ध जीवन के भाव-बोध छदों की
 चाल में ढली;
 यहाँ
 वहाँ
 जहाँ-तहाँ
 नाच उठे
 फुटफुल—
 गोलबद्ध
 प्राण के परेवा,
 चेतना
 प्रबुद्ध हुई—
 जागरण हुआ ।

१५ नवम्बर, ८१

गावों में घाने
और धानों में सिपाही हैं

धानों के जियागे
राज-तंत्र से सिपाही हैं

जनता को मिटाये
भार-तंत्र से सिपाही हैं ।

२६ नवम्बर, ८१

रात में

रवि सो गया है,

तोम तम में खो गया है,

कान जैसे

पेड़ के पत्ते लटकते

टाप सुनते,

औस पड़ती है टपाटप ।

साँस साधे

रात रोती,

मीन -

अधी ।

वायु

पेहों पर टेंगी है

भूत बन कर ।

मींद है निश्चेष्ट,

पहरे पर हटो निस्वप्न,

प्यास के पंछी

गड़े बेहोश

नीड़ों में अजान,
अस्मिता-गत मेदिनी है !
शून्य सन्नाटा प्रवल है !!
सृष्टि की गीतापुरी मूनी पड़ी है ।

काल का कौतुक अहेरी ओट में है,
नहीं मालूम—
कहाँ कैसी छोट में है ।

जल अकम्पित,
थल सशक्त,
आग हत है ।

रात की यह वेदना
मैं भोगता हूँ ।

चेतना मेरी
मुझे जिंदा किये है ।

२६ नवम्बर, ८१

सुराज ! सुराज !
 मौत के घाट पर मारे गये आदमियों का
 भोड़ा अट्टहास !
 न हुई चौविस आदमियों की मृत्यु
 दारुण राजतंत्र की मृत्यु !
 परेशान घूमती-फिरती है मेरी कविता
 क्रांति के प्रवाह का विश्वास लिए ।

समाधान खोजते
 और टटोलते हैं
 मनबहलाऊ नरक के नायक
 फादलों में
 प्रचारित विज्ञप्तियों की रोगनी जलाये,

कुर्सियों पर आसन लगाये,
अघों से न अघाये,
चातुरी का 'चन्द्रोदय' खाये !
वचे लोग

अब शासन और संविधान से परेशान
जी-जान से बहुत घबड़ाये ।

२६ नवम्बर, ८१

आकस्मिक भले हो
प्रधानमंत्री के जन्म-दिन पर हुई
चौबिस हरिजनों की हत्या ।

भयंकर है यह नर-महार,
अमानुषिक हुआ अत्याचार,
भारत-भाग्य-विधाता के शासन-तंत्र के लिए !

अश्रु-विगलित है जननर की जनता;
गंमद के गदन में मचा है हाहाकार;

शब्दों का सविधान भी

हुआ है असमर्थ

और अर्थहीन !

रक्त से रजित हुई है देश की देह;

कलुषित और कलकित हुई है प्रान्तीय व्यवस्था !

निराकार और नपुमक हुई है सरकार !!

छुट्टा घूमते फिरे हैं जानलेवा जानवर

प्राणहर आदमियों के वेणु में निद्रा-न्द !

निष्क्रिय है

तत्पर और बेदम प्रतिकार !

समाप्त नहीं हो पा रहा नरमेघ-यज्ञ !

उढ़ने-उड़ाने में

धुआँ हुआ उडार !

घाटने-बँटाने से दया-दान-द्रव्य

न हुआ उन्मूलित—

न रका अत्याचार !

व्यर्थ है ऐसा समाधान—ऐसा निदान !

बड़े संक्रामक है
साम्पत्तिक सम्बन्धों के
पुरातन सस्कार !

टूटते-टूटते भी नहीं टूट पा रही
शताब्दियों की जकड़बंदी !
सम्पूर्ण बदलाव के बिना
स्थापित नहीं हो सकता सार्थक नवीन !

२६ नवम्बर, ८१
(देवली के नर-सहार पर)

मर कर भी जो मरे नहीं
वह अमर हो गये !
जो कर भी जो जिये नहीं
वह कहर हो गये !

१ दिगम्बर, ८१

अब भी बोलता है,
 करकते ओठों से
 काँच-काँच का टूटा आदमी,
 न टूटे इंसान की तरह
 जीवन-जयी बोल,
 दर्द की दुनिया में
 गिरा,
 पड़ा,
 और बिग़रा ।

हैरान है उसके तोड़ने वाले
 जीवन-जयी बोलों में;
 भयानुर बद किये अपने काम;
 टूटे आदमी की तरफ पीठ किये ।

५ दिगम्बर, = १

सब कुछ देया

तुम्हें देय कर

अब अनदेया देया —

कंचन-यणीं तक्षक देया —

फन फैलाये

भक्षक देया ।

५ दिगम्बर, ८१

मुग्ध,

ठगा-का-ठगा खड़ा, मैं

चाँद देखता रहा हृदय की आँखें खोले,

बँधा-बिधा प्राकृत प्रकाश के

अनपाये प्रिय को अपनाये,

जैसे पहली बार ।

और

रुका-का-रुका रहा शशि

मुझे देखता हुआ मंडलाकार प्रदीपित,

बँधा-बिधा भू की प्रतिमा के

अनपाये कवि को अपनाये,

जैसे पहली बार ।

१० दिगम्बर, ८१

सत्य पर चढ़ाये
असत्य का अँधेर खोल,
सीना तान,
सर्वोपरि बने
और ठने;

घात में लगाये
जंगली-जनतंत्र का जाल,
फाँसते-फँसाते चले आते हैं
दिग्देश और काल,

यही है आधुनिक-युगीन
भूगोल और खगोल के
विश्वासघाती मसीहा
जो आदमी नहीं है !

१४ दिसम्बर, ८१

मुग्ध,

ठगा-का-ठगा खड़ा, मैं
चाँद देखता रहा हृदय की आँखें खोले,
बँधा-बिँधा प्राकृत प्रकाश के
अनपाये प्रिय को अपनाये,
जैसे पहली बार ।

और

रुका-का-रुका रहा शशि
मुझे देखता हुआ मंडलाकार प्रदीपित,
बँधा-बिँधा भू की प्रतिभा के
अनपाये कवि को अपनाये,
जैसे पहली बार ।

१० दिसम्बर, ८१

सत्य पर चढ़ाये
असत्य का अँधेर खोल,
सीना तान,
सर्वोपरि बने
और ठने;

घात में लगाये
जंगली-जनतंत्र का जाल,
फाँसते-फँसाते चले आते है
दिग्देश और काल,

यही है आधुनिक-युगीन
भूगोल और खगोल के
विश्वासघाती मसीहा
जो आदमी नहीं है !

१४ दिसम्बर, ८१

तुमने,
हमको मारा,
मार-मार कर फिर-फिर मारा;
हमे मार कर,
तुमने अपना स्वांग सँवारा,
और हमारा स्वांग उतारा ।

अरे विदूषक !
हिंसक है हठयोग तुम्हारा !
दारुण है दुखभोग हमारा !!

२८ दिसम्बर, ८१ / ३ जनवरी, ८२

पेड़ महोदय !

कलियाँ खोलो,

कुछ तो हमसे

हँस कर बोलो ।

२ जनवरी, ८२

बोलते-बोलते

बोला क्या

तैश में हिनहिनाने लगा ।

लगाम

जो मैंने उसके लगाई

हिनहिनाना रुका ।

यार फिर मेरा

घोड़े से आदमी हुआ ।

२१ जनवरी, ८२

आया

लेकिन ठिठुरा-ठिठुरा,
बादल ओढ़े,
बिना फूल-फुंदना के आया,
अब की बार बसन्त ।

इससे हमने नहीं मनाया
पहली बार बसन्त !
चला गया बेकार बसन्त !!

३० जनवरी, ८२

रोशनी में नहाये,

लिवास में लपलपाये,

हजारों की सम्पत्ति हथियाये,

ठहरे आदमी

यथावत् ठहरे है—

इनकी महामाया के

बड़े मारू नखरे हैं ।

१ फरवरी, ८२

उनके यहाँ,
दुनिया नहीं घूमती,
जिनके यहाँ
सिर्फ
दीवार में टँगी
घड़ी की सुइयाँ
घूमती हैं—

सुइयों के साथ
पूर्वजों की छाया
घूमती है—

घूमती छाया को
लोक-लांछित माया
चूमती है ।

१ फरवरी, ८२

नीम के पेड़ पर
चढ़ी बैठी
आज
अपना जन्म-दिन
मनाती हूं
सखी-सहेलियों के साथ
अल्हड़ गिलहरी
जैसे कोई
राजकुमारी
राजमहल के अतरंग में
मनाये अपना जन्म-दिन
राज परिवार के साथ

७ फरवरी, ८२

काश ।

मैं भी फूलता

मेरे भाई अनार !

देता, तुम्हारी तरह, मैं भी
लपट मारती कविताओं के फूल
क्रान्तिकारी फूल ।

धन्य होता मैं,

धन्य होती मेरी कविताएँ,

मेरे प्राकृत प्रवीण कवि अनार !

स्वीकार करो

मेरा हार्दिक आभार !!

१ अप्रैल, ८२

घटे उठे,
सितारे सोये,
हुआ सबेरा,
शासन करने लगी रोशनी
कविताओं के फूल खिलाये ।

२ अप्रैल, ८२

ढूँढते लोग

कचहरी में ढूँढते हैं मुझे !

जिरह-बहस करते में वही ढूँढते हैं मुझे !

हार-जीत के हुए फैसलों में ढूँढते हैं मुझे !

ढूँढते-ढूँढते, मुझे नहीं,

अपने हितों को ढूँढते हैं लोग,

हितों के यज्ञ में हविष्य हो रहे मुझको नहीं—

मेरे बेलीस आदमी को नहीं—

दाम के अपने गुलाम को ढूँढते हैं,

न पा कर उसे, छोड़ कर चल देते हैं मुझे;
और मैं

हविष्य हो कर भी उन्हीं के लिए जीता हूँ—
उन्हें आदमी बनाने के लिए—
सत्य-संज्ञान की रचनाएँ सुनाने के लिए—
उनकी चेतना में मानवीय बोध की गरिमा जगाने के लिए—
उनको विवेकी बनाने के लिए ।

ढूँढते लोग नहीं ढूँढ़ पाते मुझे,
मैंने ही उन्हें ढूँढ़ा, और पाया—
और उन्हीं के लिए
अपने को हविष्य बनाया ।

२१ अप्रैल, ८२

घूप में खड़ा

हँसता है फूला गुलमोहर,

फूल है

कि पेड़ पर बैठी पंख खोले

झुंड-की-झुंड तितलियाँ है

रसराज की रंगीन अभिव्यक्तियाँ हैं।

भंग हो गई

महाराज सूर्य की
न हँमने की अज्ञापित निपेधाज्ञा ।

झकाझोर

झूमता झूलता है
मैदान का बेटा गुलमोहर,
हर्ष की हिलोर में
हवा का हिंडोला ।

डाल से-डाल पर

चहकती फुदकती है
चुनमुन चिड़ियाएँ ।

चिक-चिक करती

बहुत बतियाती है
गिलहरियाँ,
स्वर्ग से जैसे उतर आई
पेड़ पर अप्सरियाँ ।

मुग्ध है

मई के महीने का

धूल धूसरित मैदान

लौट आई देख कर

गुलमोहर में जीवंत जवानी ।

६ मई, ८२

न टिके रह सके व्यवस्था मे कमलेश्वर !
न व्यवस्था टिकाये रह सकी कमलेश्वर को !!

अलग हुए एक दूसरे से दोनों
अपनी अपनी बिबशताओं से
अपने अपने मन्तव्य के मुताबिक ।

असम्भव था दोनों का
एक दूसरे से जुड़े रह पाना,
एक ही चाल और चरित्र से
एक साथ चल पाना ।

व्यवस्था का तंत्र
राज-रंजन का तंत्र होता है

ऐसे तंत्र में वही आदमी खपा होता है
जो इसी के तामझाम में पला, बढ़ा,
और पालतू बना
व्यक्तित्व खो चुका होता है ।

न ऐसे तंत्र के पालतू रहे कमलेश्वर !
न ऐसे तंत्र की शक्तियों के सम्मुख
नत मस्तक हुए कमलेश्वर !!

होने को वही हुआ जो अवश्यम्भावी था ;
न कुछ अजब हुआ—

न गजब हुआ;
मुक्त हुए कमलेश्वर
अपनी जिंदगी जीने के लिए ।

८ मई, ८२

माँ से

पूछ रहा है बेटा :

मैं क्या ? तू क्या मम्मी ?

मम्मी कहती है बेटे से :

मैं हूँ तेरा प्रश्न,

तू है मेरा उत्तर ।

६ मई, ८२

जंगल बोलता है,
दिन के विजय-पर्व के बाद,
अंतराय^१ से निःसृत
अंधकार के
आदिम बोल,
व्याकुल है भूगोल-खगोल ।

१० मई, ८२

सिंहासनस्थ हैं श्रोमान गिरगिटान
मेरे गुलाब के फूले खड़े पेड़ पर,
प्रकृति की रम्य रचना का आस्वाद लेते
सुगंध से सन्तुष्ट ।

गिरगिटान, कोई और नहीं,
राज-रथ पर सवार मंत्री लगता है,
जिसके चलाये
रथ-चक्र नहीं चलता है ।

६ जून, ८२

आर्द्र बना कर
छोड़ गया है
जब से बादल,
पानी के अक्षर रोया है
खड़े-खड़े
चुपचाप पहाड़ ।

६ जून, ८२

चलते आदमी अब नहीं चलते—
सिर्फ

चप्पल-जूते—

और कपड़े चलते हैं—

आदमी होने के एहसास से
वंचित रहते हैं ।

१४ जून, ८२

जब भी—

जहाँ भी दिखे

हिमानी अस्तित्व के श्वेत शिरोमणी जी

आग के आकुल अंगार तोड़ते दिखे;

निराधारी राजनीति के

धुआँधारी-समाधान छोड़ते दिखे;

बाहवाही लूटते-बटोरते,

दूसरों के लिए

मौत के कुएँ खोदते दिखे ।

२२ जून, ८२

बहता पानी

निराकुल बहता रहा,
डूबा पत्थर अतल में डूबा रहा ।

मथता मंथन

मनोजल मथता रहा,
जाज्वल जीवन
मनोवल भरता रहा ।

चलता चिंतन

निरापद चलता रहा,
पुरंदर असत् पलायन करता रहा ।

खुलता दिग्पट

अशेषत खुलता रहा,
मिटता दिग्भ्रम आद्यत मिटता रहा ।

५ अगस्त, ८२

